

REATI E PENE.

Il processo dell'on. Peppuccio Romano

REATI E PENE.

Il processo dell'on. Peppuccio Romano

Ci riferiscono da Salerno, 20, ore 23:
Nell'ordine d'ieri l'avv. Porzio della Difesa, esibì certificati catastali ed altri documenti comprovanti che l'on. Romano gode di una rendita di 31 mila lire.

Continuano intanto i testi a difesa.

Il brigadiere dei carabinieri Genovesi, ora a Sanità Maria Capua Veteri, dice:

Durante l'istruttoria contro il Romano vedeva sempre Mannu aggirarsi nelle sue officine giudice istruttore. La voce pubblica affermava che il Mannu fosse l'istruttore del processo.

A domanda dell'avv. Nelli il teste dichiara:

Nelle elezioni politiche di Aversa arrestai il Mannu perché mi rinunciò a mano armata. Io e i liberali subito per evlarlo dimostrandogli da parte dei suoi amici; lo denunciassi al magistrato; nulla però seppi del risultato del

[illegible]

ANCHE LUIGI TARDI, avvocato di S. Maria, disse di aver visto ~~il~~ il Tribunale di Milano a discutere con qualche persona che il Romano dichiarò essere testi del suo processo.

Queste ed altre depinzioni sono state perquisite e sequestrate, anzitutto, di documenti compromettenti l'onoreabilità e l'incolumità della

Questa ed altre deposizioni sono state perseguate e assai da geluziani di documenti comprovanti l'onoreabilità o meno di alcuni testi.

La Parie civile esibì il resoconto ufficiale del discorso pronunciato alla Camera dall'on. Ciccolini contro l'on. Romano, ma la Difesa li oppose a tale esibizione perchè sono meri documenti generici e non quelli specifici.

Il delitto di un tessitore

L'assoluzione

Parla il Accusatore — 20 minuti.

L'ordine, istituzionale, è stato così: Romano, il tessitore, è stato assolto.

Concomitemente essi, specificando fatti, disporranno sul carattere prepotente a manovrare del Carra, e come il medesimo fosse stato travolto da tutta la piramidale chierica.

[illegible]

Apertosi l'auditorium, l'imputato disse: «Ritengo non ci sia presenza all'audienza; il P. M. chiedeva scuse per non essere presente».

fallimento stesso, a danno della massa dei creditori. Aprette l'ordine, l'impietoso dott. Rucolo, più tardi, non si presentò all'udienza. Il T. M. diede, peraltro, mandato contro di lui in esenzione. Dopo l'ultimo pagamento degli impari e della Pesi, le cose cominciarono a rivelarsi desolanti.

Il curatore del fallimento, commissario Rodolfo Tassi, si è recitato Paris civile, ed è restituito dagli avvocati. Il T. M. ha respinto l'istanza. Gli impietosi sono difesi dagli avvocati: come Emma Bonta, ex Consiglieri avv. Argenteo, e il suo fratello, avv. Argenteo.

Il poverino è intossicatosi per le peripezie che si sono impiegate. E' ancora un'azione pubblica.

Sommario della prescrizione da un balcone

Ci telefonano da Savigliano, 20, ore 21:

Un giovane soldato di cavalleria, certo E. T., l'altro notte, mentre tutti i suoi compagni dormivano, si alzò, nel sal ballatoio, e cominciò a ringhiare. Il prescrizione, nuovo. Fortunatamente, cadde in piedi, così acché con ripeto che alcune centinaia.

Il vento dette che il povero giovane non si abbia aglio durante il sonno sommo lico.

Bolettino Giudiziario

Il Bolettino Ufficiale del Ministero di grazia

Magistratura. — **Fertini,** consigliere alla Corte di Cassazione, è promosso alla categoria — **Castagna** presidente di tribunale ad Ivrea, è promosso di categoria — **Della Sala,** giudice al Tribunale di Cuneo — è trasferito a Milano per sua domanda — **Colli,** giudice.

[illegible]

— Su, non scherziamoci... Fino ad ora non ha mai voluto saperne di nozze e di ma-

« Su, non scherziamoci...! Fino ad ora non hai mai voluto saperne di notte e di mattino... »

« Perché, come tu sai, non ho mai incontrato un giovane che mi piacesse a mi meritevole degno di regalarmi un nipotino... »

« Sicuro, non te l'hai mai cercato! »

« O che si devono cercare certe cose! È il caso. Babbo, che ci penal per l'amore e corre mal di stomaco, e tu tu tu benissimo! Ma non gli aproverò mai senza amore... »

« D'accordo, piccina mia! Ed a per questo che non dobbiamo più tenerli nascosti... »

« Nascosti? »

« Ma sì! L'anno scorso non vestisti accet- tando un invito. E dire che balli deliziosa- mente... »

« Ma io non sono certo divertiment... »

« Già, tu sei una ragazza eccezionale. E ti occorrono, naturalmente, che il tuo sposo sia un uomo singolare... Ma bisogna cercarlo... »

« Bisogna proclamare al mondo che la signo- rina è una signora. Guai a maritabile... »

« Perché, allora, non mi metti un cec- tello sulle schiena... »

« Ah no! Te ne varrebbe troppi infor- ma quel modo! Ma tra tanti giovincelli fat- ti tu capisci che solo a Parigi gli altri non sono... »

« Ma io sono destinato a conquistarmi un bel nome nella società... »

« Certamente... »

Il glorioso omaggio dei Popoli e dei Re a Edoardo VII sepolto nel castello di Windsor

(Servizio speciale della "STAMPA")

Londra, 20, ore 11.

La grande giornata è trascorsa: Londra ha offerto al mondo uno spettacolo senza pari, favorito da un cielo insolitamente limpido, ove si erano diffusi ad annunciarlo i rintocchi delle formidabili torri di Westminster.

Un nero, immenso, fremente polverio ucano, di cui ogni granello è una testa ed un'anima, e attraverso questo vivente, sconvolto polverio composto del popolo intero della più grande metropoli della Terra, il barbaglio di quarantamila uniformi; la magnifica cavalcata di un imperatore, di otto re, di quaranta principi; il solenne corteo di cinque regine; e dietro, in confuso, una affollata interminabile folla di riflettori di corazzati, di mobili aerei di carri, di pneumatici, di scintillanti artiglierie, di endoglossi di bandiere: ecco, accompagnato dai rintocchi funebri delle campane, dal rombo dei cannoni lontani sulle lontane spiagge, una prima compendiosa visione dello spettacolo incomparabile al quale abbiamo oggi assistito.

Londra trasfigurata

Di buon'ora stamattina ho voluto percorrere il tragico che più tardi doveva percorrere la processione funebre. L'itinerario, da Westminster a Paddington — cinque miglia — è una enorme zigzag attraverso il cuore di Londra, la dove la città appare più grandiosa, più vibrante, più bella, lungo il suo palcoscenico allineati, nella vastità e nel fasto delle strade, tutti gli emblemi della vita imperiale. Il primo tratto segue Whitehall, la via dei Ministri, coronata di granaio e di impavida; il secondo è per il Mall, la via delle Ambasciate, che rammenta la *Champs Elysées* e ricorda la Reggia di West End. Poi l'itinerario funebre dovrà torcere per Saint-James, la via dei grandi club aristocratici; dilungarsi per Piccadilly, il corso della gioia e dell'eleganza; traversare Hyde Park, il più ampio polmone, e il più fresco, della respirazione di Londra; imboccare Edgware Road, una delle più frangereggianti arterie popolari del quartiere nord; e finalmente, facendo un gomito per tranquilli settori di abitazioni borghesi, metter capo a Paddington.

Son quasi cinque miglia di strade caratteristiche. Nei giorni ordinari non appaiono gonfie di traffico, risonanti della più intensa vitalità di Londra. Stamattina, invece, son parate a tutto. Pennoni bianchi e purpurei vi si rizzano a intervalli regolari, e vi pendono a mo' di stendardo, come alle stacche di *Union Jack*, lambendo una teoria di ghirlandate senza fiori, inchiodate al di sotto. Ghirlande violente sventolano dalle braccia metalliche dei lampioni, quasi nascoste sotto la frasca d'altre corone di semperverdi. Gli edifici a lato son tesi di graminelle delle corone e dei portici a piantarone fin ai balconi ed ai tetti. Drappi neri e drappi purpurei vi si alternano con lami bianchi, scomponendosi tutte le linee architettoniche, creandosi uno strano paesaggio senza uno scintillio e senza un palpito, in omaggio alla morte.

Di cinquanta in cinquanta passi, dall'uno all'altro lato della strada, ad ogni antenna, sono appese austeri ghiandei, di lauri, di edere, di miri. Ne sono venute da ogni parte della Gran Bretagna e sono l'omaggio di un intero popolo al suo Re morto. Tutte dello stesso giro di quattro metri, tutte verdi, le hanno composte sottili mani di bimbe rosse nelle scuole, di età affollate di misce esili e bionde nei cottage silenziosi, rannicchiati tra grandi alberi nei parchi profondi; mani rudi di povera gente del Paese di Galles; ma hanno strappato, per interesse, le vecchie edere delle ancore ruggine druidiche; nobili mani di ladies, in fondo a castelli signorili dinanzi a qualche pallida brughiera di Scozia; e tutte queste ghirlande, che fanno lungo l'intero percorso come una immobilità simmetrica processione di stendardi verdi, pare rammentino ognuna: il popolo inglese ricorda e rimpiange.

La folla indescrivibile

Ahi! quale folla! Londra non ha mai visto una moltitudine simile. Non il famoso giorno del ritorno dei volontari della City — mi si dice —; non quello del giubileo della regina Vittoria, nel 1897; non il 3 (febbraio) del 1901, ai funerali della regina, le vie, le piazze, i parchi della metropoli hanno presentato un aspetto quale quello d'oggi. E' appena giorno: mancano ancora cinque, sei ore al passaggio del corteo e la folla è l'immensa non potrebbe esser maggiore. Ovunque, negli angoli degli edifici, nelle vetrine dei negozi dove ancora ieri è stato esposto al pubblico le mercanzie, sui tetti, tra i cornicioni ed i fumaioli, dappertutto dove un pilastro offre una sporgenza, dove una cornicione presenta una lista di spazio, sono stati costruiti palchi, tribune, gallerie di legno, rivestite per lo più di stoffe violente, guarnite di frange d'oro e d'argento, si sono trovati posti per spettatori.

La moltitudine dei privilegiati non è meno addossata, compressa, schiacciata della moltitudine comune che si stipa giù, sui marciapiedi, che si appiattisce alla inferriata del basamento, che si tiene in bilico sopra ogni prominenza pur che sia.

Hyde Park, vicino al percorso del corteo, legioni di spettatori hanno passato quasi l'intera notte, accampati come zingari, accanto alle tende dei reggimenti venuti di fuori per l'immensa parata funebre. Questa che s'innalza per marciapiedi e sulle gradinate e nelle verdi aperte di Hyde Park, dietro le spalle immobili dei soldati, è la vera ondata popolare di Londra. Ci si vedono uomini, donne, ragazzi d'ogni età e d'ogni vestito, dalla media borghesia linda e rossa dei sobborghi benestanti alla miseria lacera e sudicia fluttuata su dall'East End. Al primo colpo d'occhio sembra un doppio listone nero frastuono di margini dalle strade: e i caschetti delle truppe lo orlano di bianco. Perché non c'è colore, in questa folla. E' tutta vestita di nero. La si scambierebbe per una parte del drappageggiamento funebre che la circonda. La sola linea che vi si coglie è quella dei volti; ed è general-

mente del pallido. L'attesa e l'emozione sembrano aver sbiancato tutti gli spettatori.

Una ghinea per un rame

Siccome ogni punto dove uno appena riesce a tenerli in bilico o starsi aggrappato, ha un valore, si mercanteggiano e si trafficano palmi d'albero o di ramo, come se fossero filoli di borsa. Un branco di monelli che ha « fatto incetta » di un ipocostano, tengono alti i prezzi e non consentono a « vendere » che all'ultimo momento, quando la richiesta sarà maggiore. Altrove c'è un ramo all'incanto, un ramo dove possono starsi appollaiate tre persone. E' venduto per quattro ghinee ad un signore elegantemente vestito di nero, in tuba, il quale prende posto della sua malagevole specula aerea sulla stessa ghinea con cui prenderebbe posto in una poltrona a teatro. Domande, offerte, esclamazioni si incrociano:

— A pound!
— A guinea each! The place's easy as a bed-room!

— Heaven bless you, sir!
— Give away, men, I climb!

(Una sterlina! — Una ghinea ciascuno! I posti sono comodi come una camera da letto! — Il cielo vi benedica! — Largo, gente: io mi arrampico!).

Traverso lentamente il parco, come poso, in certi punti facendo di gomiti: leggo in alto, all'incrocio di Oxford-Street e di Edgware-Road su un vasto festone teso da un lato all'altro l'iscrizione: *God, but never forgetful* (partito, uno... mai dimenticato); mi spinno fino davanti alla stazione di Paddington, donde la salma partirà per Windsor, e dove su un altro festone, a grandi lettere bianche in fondo rosso, è scritta la parola dell'addio supremo: « Farewell », e quando, tornato sui miei passi, giungo al posto dove assistere alla sfilata del corteo, mancano ancora al passaggio due lunghe ore. I cordoni di truppe sono ormai tesi da perfino, e per avanzare occorre produrre ad ogni momento il lasciapassare di *Scotland-Yard*, che è quanto dire la Prefettura di Polizia. L'attesa è lunga, ma la folla l'ingenua nello spettacolo di se stessa. In certi momenti si direbbe che ci sia, più curiosità che commovente in quella moltitudine; essa ha fatto nei giornali la lista delle truppe, che debbono prender parte alla sfilata, e vuol vedere ad ogni costo, ed occhio, si spinge, rompeggia come una immensa ondata.

Ad un certo momento, il cordone di cavalleria e di fanteria, che sbarrava Oxford-Street, all'imbocco di Park-Lane, sotto l'impeto della folla, si piega, cede.

Ma ormai l'attesa è agli ultimi istanti. Sono le 10. Dal nostro posto d'osservazione, all'imbocco di Whitehall, vediamo a un tratto, laggiù, nel fondo del piazzale, un più intenso movimento di uniformi e un più vivo luccichio di elmi accompagnati da un continuo scarpito di cavalli. Dev'essere l'arrivo dei sovrani dal palazzo di Buckingham, con alla testa Giorgio V.

Dall'attesa all'affuso

Il corteo, che nelle prime ore del mattino, è venuto disponendosi nelle strade laterali al Palazzo del Parlamento, nell'ordine fissato dal protocollo, alle 9,40 eragita pronto per muoversi e cominciare la sua imponente sfilata.

Io Giorgio è giunto al Palazzo del Parlamento pochi minuti prima della Regina Maria, della Regina Alessandra, della Principessa Vittoria, e subito dopo, una lunga fila di vettura di Corte portavano gli altri Principi e le altre Principesse.

Quando la vettura della Regina Alessandra si è fermata, l'imperatore Guglielmo si è avanzato, ed ha aiutato la Regina a discendere. Poi l'abbraccio affettuoso. La Regina ha preso allora, il braccio di Giorgio, che l'ha condotta nell'interno di Westminster Hall. Tutti sono entrati successivamente nella Westminster Hall per vedere togliere il feretro dal catafalco, ove, per tre giorni, è rimasto esposto all'ossato del pubblico: lo stesso cerimoniale usato mariti, di per togliere il feretro dall'affuso d'argenteria e trasportarlo al catafalco, è stato seguito oggi.

Un drappello di granatieri della guardia, a capo scoperto e senza armi, si è avanzato verso il feretro; si è disposto intorno ad esso, e dietro una parola di comando sussurrata a bassa voce, lo ha sollevato senza una parola, senza un rumore. Poi, attraversando l'Hall nella direzione della sua lunghezza, è uscito per la porta principale che si apre sul piazzale del Parlamento: qui ancora un'altra breve parola di comando è stata sussurrata, ed il feretro è stato deposto senza una scossa, silenziosamente, sulla piattaforma dell'affuso d'argenteria. Immediatamente, i Sovrani ed i Principi sono usciti dall'Hall, e sono saliti a cavallo, disponendosi dietro il feretro, mentre le vetture di Corte si avanzavano ad una ad una per ricevere le Regine e le Principesse e le altre rappresentanze, secondo l'ordine di precedenza.

Il feretro è scortato da un ufficiale e da due uomini della guardia e dalla cavalleria della Casa Reale. Sull'affuso di cannone sono collocati la corona, lo stemma e gli altri emblemi reali e quelli dell'Ordine della Giartieria.

Ma torniamo al nostro posto di osservazione, a Whitehall.

Gli occhi di tutti, ora, sono fissi sopra Westminster Hall, donde sta per uscire il feretro del Re. Di scorcio, tra la siepe delle uniformi, riusciamo a intravedere la base porta archibacata. Quasi subito, vediamo lo sguardo d'onore, inteso, abbassare le spade, e udiamo il rumore sordo dei reggimenti che si mettono a *present-arm*. Tirato da otto cavalli color latta, l'affuso di cannone che servirà da carro funebre sta per avanzare. Nessuna folla. Il silenzio che regna intorno si fa anche più profondo: diventa assoluto. E' tutto solo dalle zampate impazienti dei cavalli, che rodono il marmo e scuotono le briglie, con moti ripetitivi della testa.

Un attimo di sospensione. Ed ecco, subito poi, l'uscio segnalatore, nel mezzo del piazzale, abbassar la bandiera e raccogliere le

redini. Allora, intorno a noi, sulla folla, udiamo trascorrere un mormorio sommesso che si propaga come un'eco, rapidamente: « They are coming! Vengono! ». E' il funerale che si mette in cammino.

Passa il corteo

Aprono la marcia un ufficiale e due bandiere montate, e seguono, gruppo per gruppo, le rappresentanze di tutte le forze imperiali. Vediamo passare battaglioni di milizia territoriali e di truppe coloniali, in khaki; un nucleo di ufficiali dell'esercito indiano, alcuni nell'uniforme ordinaria delle colonie, altri in sontuosi costumi orientali, come soldati di reggimenti fantastici; distaccamenti di fanteria di linea, nelle loro stilizzate giubbe sciarlate; manipoli di fucilieri di Lancaster, nei caschetti impenneati di bianco; drappelli dei quattro reggimenti di granatieri della guardia, con segni di tutto sù gli immensi colbacchi di pelle d'orso sovrachianati la testa della moltitudine come capigliature di giganti. La cadenza lenta, marcata, del passo di queste truppe è di una solennità triste, invincibile. Si ode un rumore di ruote: son le batterie d'artiglieria, nei gli artiglieri le uniformi turchine flettate di rosso e con i pezzi colorati in khaki, in una linea unica. Poi uno scarpito ritmico di cavalli: è la cavalleria. Passano squadroni di lancieri dagli elmi scintillanti sotto plumi candidi sopra tuniche sciarlate, e drappelli di ussari e di dragoni impenneati di nero sopra uniformi scure: tutta un'ondata di cavalli che agitano la testa e fanno udire i freni, e di cavalieri immobili in arcioni come statue.

Subito dopo si avanzano velli pitocchi di corazzieri, sui loro grandi morelli, le corazzate polverose di bagliori argentei. Hanno le scabole del fodero. La moltitudine, che in altri casi li ammira così volentieri, li vede passare senza un fremito, senza una sillaba di compiacenza. Dietro, senza armi, muovendo le braccia li conserva, gravi, lenti, pesanti, marcia come un corpo solo, automatico, dei distaccamenti di marinai: sono i *Benjancini*, che hanno dato alla patria tanta parte della sua gloria imperiale, e vengono dalle corazzate passate a tutto nei porti militari della Manica. Li segue tutto lo Stato Maggiore navale adibito all'Ammiraglio.

Ecco ora un vivo caleidoscopio di divise multicolori sotto un affluente di pennacchi bianchi e neri: sono gli attaccati militari e navali delle Ambasciate e delle Legazioni di Londra. Dietro, cavalcando, in un gruppo severo, il comando dello Stato Maggiore inglese. Tra gli otto *Field Marshals*, in tenuta sciarlate tra punte d'oro e in elmi d'argento su cui sfuocava una massa di plume alvee, la gente riconosce subito, dalla faccia abbronzata e dal colore impenneabile, rito in sella, Lord Kitchener, reduce

Ma il Re nuovo subentra subito poi. E' su lui che si volgono gli sguardi della folla ancora lucidi d'emozione. In uniforme sciarlate di *Field Marshal*, tutta la fronte coperta dalla visiera dell'elmo ondeggiante di plume, egli cavalca a pochi passi dalla bandiera del padre. E' pallido, assorto. Forse si sente addosso gli sguardi troppo intensi di tutto il suo popolo, che lo ama già e si aspetta grandi compensi dal suo mare.

Ecco che alla sinistra di Giorgio V, la folla riconosce immediatamente Guglielmo II. In altra circostanza, questo spettacolo si vedrebbe una terribile battaglia di sentimenti.

Ma la morte è più grande di tutte le passioni, e la presenza dell'imperatore è interpretata come un omaggio all'Inghilterra. Veste anch'egli la tenuta fiammante di Maresciallo britannico, e monta un gran cavallo bianco. Pallido e chiuso egli pure, in sella e conserva un atteggiamento energico e imperioso. Alla testa del Re, cavalcando un compagno più modesto e bonario: suo zio, il Duca di Connaught.

Possiamo, quindi, in gruppo, i Re di Norvegia, di Grecia, di Spagna, di Bulgaria, di Danimarca, di Portogallo, l'erede al trono di Turchia, il Re del Belgio, l'Arciduca d'Austria, il Duca d'Aosta, il granduca Michele Alexandrovitch. I numerosi altri Principi vengono in seguito insieme a Roosevelt e a Pichon.

I Principi egiziani e turchi portano il *fr. L'Arciduca Francesco Ferdinando* è rivestito dell'uniforme di *assau austriaco*. Si nota l'uniforme bulgara del Re Ferdinando. E' un'impenneabile cavalcata di regalità. Sembra un capitolo di storia moderna la quinquennale. Vi si rappresentano ogni il uniforme d'Europa. Ci si coglie il rosso e il bianco degli austriaci, l'azzurro diluito del tedesco, il nero e il bigio degli italiani, il verde e il giallo del giapponese, il color piombo dei russi. Ma non è possibile fermarli le pupille un istante. Se ne ha una visione generale indistinta, un'impressione di colori che al sopravvenimento, di visitare alle scintillanti, di plume che svolazzano, i cavalli che scappitano. E la cavalcata regale è già sfinita...

Ma succede un'altra visione di sovranità. Son le berline di Corte, tirate da coppie di morelli in finimenti neri e pannonati dalle borchie d'oro, dirette da postiglioni in parrucca e in berretto di velluto nero sopra giubbe cremisi e frache bianche, seguite da prome in livree di gala, ricamate d'oro. Entrano le berline, dagli sportelli scarrati, tra le file delle figure distinte, sotto lunghi e fitti veli di crepe nero colanti su spallini senza un nastro e da tocchi alla Marie Stuart. Nessuno può riconoscerli la Regina, la Regina Madre, l'imperatrice Maria Fedorovna, la Regina di Norvegia, la varie Principesse di sangue reale, lo stuolo delle damigelle di Corte. E' una visione di donne più eguagliate dalle graminelle.

Il corteo sta sfilando ormai da quaranta minuti, ed è al suo fine. Una lucente scorta di corazzieri, con bande a tutto traverso la corazzata, cavalcando in coda, il più solenne funebre dei nostri tempi, il passato, si è fermato via tra le sfoli umane che nereggiavano innanzi, all'infinito.

Ma poco, dall'India. Ma è subito passato. Ecco, ora, Lord Roberts, che procede solo, al suo posto d'ammiraglia, dietro gli altri.

— *Bob! Bob!* — E' un sussurro che si estende immediatamente, tra la folla, nel calore di un applauso represso. — *Bob! Bob!*

Rubizzo, fiero, canuto, il generaleissimo dell'esercito inglese regge, con la sinistra, il bastone di Maresciallo, e reca a tracolla, sulla tunica fiammante, il cordone della Giartieria. Egli guarda dionzi a sé, come nel vuoto, senza batter ciglio. E passa oltre anche lui.

Il feretro

Ma ormai è il feretro, che s'avvicina. Lo travediamo dietro la cavalcata che segue, di alti dignitari di Casa Reale e d'aiutanti di campo del defunto Re, con alla testa il Duca di Norfolk.

— *Hats off!* — La parola d'ordine corre in un bisbiglio che si ode appena: giù i cappelli! La folla si scode. Si leva, a questo punto, un gran rullo di tamburi e un lungo lamento di pifferi e di sampogne: viene da una banda di granatieri scozzesi, una delle dodici allineate lungo il percorso, con i tamburi fasciati di crepe e con gli ottent abbrunati. La musica è forte e terribile come la visione che si svolge davanti: è la marcia funebre di Beethoven.

E la moltitudine trattiene il respiro. Un mare di volti morti, quasi irrigiditi dall'intensità della sensazione, si protende verso il feretro che si avanza tra le ondate sonore di questa elegia incomparabile.

E' ormai qui. La sua linea, sul carriaggio giallastro, è visibile attraverso i due stendardi che gli fanno da corte: il gonfalone reale, dove i leoni d'oro rampano in campo bianco, e l'*Union Jack*, con i colori dell'Impero, l'azzurro e il rosso. Sopra un cuscino, a capo della bara, è posata la corona; sopra un altro cuscino, all'estremità opposta, stanno lo scettro e le due orpiche d'oro, quelle del Regno e quella dell'Impero. Gli otto cavalli laterali attaccati all'affuso sono ammassati alle parate. Hanno condotto il Re in molte altre, durante le solennità del suo lutto, entro berline di gala. Ora avanzano lenti e quieti, nel loro opachi finimenti intarsiati di porpura, tenuti a mano da palafrenieri in graminelle. E la piccola bara, — che sembra anche più piccola, su quel basso valco da guerra, in mezzo alla immensità della folla, — la piccola bara in cui sta racchiuso il cuore di tutto un Impero, fluttua innanzi quasi senza rumore, come in una visione di dormiveglia.

Gli occhi della moltitudine vi si fissano sopra, per un istante, con una fissità di pietra. Parrebbe che non se ne volessero staccare più. Gli Scudieri di Corte che cavalcavano ai lati del carriaggio seguiti da un trombettiere e da un alfiere con un labaro abbrunato, non li vede nessuno. Ciò che si vede è solo il feretro del Re.

Il saluto della moltitudine

Le moltitudini si scoprono via via, a ondate, a mano a mano che la testa del feretro le oltrepassa. Esse salutano in silenzio il loro Re morto, il loro Re vivo, con tutta l'anima negli occhi; guardano con curiosità, ritenuta lo stuolo dei coronati; hanno un momento di pena al passaggio delle berline con le dame in nero. Poi, non appena la processione è al termine, e i cordoni militari si scompongono per dar fiato alla ressa, si vedono le due ondate di di popolo ricongiungersi a mano a mano, come si ricongiunge la terra dietro un vomere che la scande. E' passato il vomere della morte, ma la Nazione inglese sopravvive inalterata.

Punto per punto, la folla, rimescolandosi, strappa giù le ghirlande appese ai pennoni e ai lampioni, e se ne divide le frange di lauro, di mirto e d'agrifoglio a ricordo della mattinata storica. Poi si appropinquano rapidamente, senza una voce, verso le sue case lontane. Così, entro mezz'ora, in coda alla processione, tratto per tratto, rigiglia il traffico ordinario per le vie da cui si stanno già ritirando le graminelle.

Infante, più innanzi, il corteo triste e rullante procede tra altre moltitudini ancora immobili, ancora assorte di vederlo. E lo stesso saluto reverente lo accoglie lungo tutta Whitehall; poi lungo il Mall, dove i vecchi pensionati di Chelsea e di Greenwich, nelle loro tuniche rosse, gli fanno ala con un biancore di canizie; poi lungo Saint James, dove gli presentano le armi i cadetti delle vecchie scuole guerriere di Sandhurst e di Woolwich, e gli levano il cappello i membri dell'*House of Commons* affollati in una vasta tribuna, e lo vedono passare i più nobili e insigni frequentatori di Clubland affacciati a tutte le finestre; poi lungo Piccadilly, irrisconoscibile sotto il fiuto nero della testa e i drappi funebri delle decorazioni; poi attraverso Hyde Park, per Edgware Road, via via, tra nuove regie di gente silenziosa e intensa e nuovi occhi di muschio, fino al piazzale di Paddington.

Sono le 12,27. Il corteo è passato con regolarità perfetta per le grandi vie della metropoli, e, malgrado la sua lunghezza, ha conservato mirabilmente l'ordine. Il filo è, a questo punto, una si segna nessun incidente. Il sole continua a brillare. Ma qui, a Paddington, avvengono numerosi svenimenti: parecchie persone sono spinte con violenza contro i muri della casa. La stazione presenta l'aspetto di un immenso giardino tanto è guarnita di fiori e di piante. C'è una folla di gente per gli levitanti sedili già partiti per Windsor, precedendo il treno funebre.

Da quando il corteo s'è mosso da Westminster il cannone ha sparato un colpo per minuto.

Alla stazione

La stazione di Paddington è uno dei grandi termini ferroviari di Londra che Re Edoardo conosceva meglio. Tante volte vi ha ricevuto i saluti lasciando la metropoli, il benvenuto tornando, nel suo amore al movimento. E' un fabbricato solido, spazioso, non mancherà di una certa dignità

architettonica. E' adatto al funerale di un Re. Persino l'invazione della *réclame*, in molti punti, l'ha risparmiato. Dove riuscì invece a penetrarvi, estesi pavimenti lussuosi, vetrate adese da cima a fondo in squisite policrome degli avvisi e dei cartelli.

E con questa austerità di linee e di tinte che Paddington, — sforzato da una filica silenziosa a difesa d'occhio, — « vede » giungere, alle 11,30, l'avanguardia del corteo, con le armi abbassate, segnando pesantemente il passo sull'astello nel fare dei saluti: poi arrivare il feretro del Re, seguito dalla grande cavalcatura e dalle Regine in graminelle.

La marcia funebre del Re, di Chopin, tuona nel silenzio impressionante al momento stesso che il feretro, i Sovrani e cavalli e le berline, entrano nella stazione, dirigendosi lentamente, tra le doppie linee dei soldati che si prolungano fin sotto la tettoia, nella piattaforma dove sta in attesa il treno reale con un carrozzone parato a camera ardente.

Una ipotesi (appena nera e stesa per la piattaforma, qua e là vi biancheggia l'angolo di fiori neri, — gigli, gladioli, narcisi, tulipani, — attorniate da ghirlandelle di mirto. Il carriaggio con la salma del Re vi si ferma silenzioso, quasi l'ave, fiancheggiato dai sottufficiali che lo reggeranno di nuovo per dargli il vagono.

Poco alla volta, il treno, il Re d'Inghilterra, l'imperatore di Germania, gli altri Sovrani, gli altri Principi amoniti di sella, e formano vari gruppi silenziosi a lato del treno funebre. Mentre i palafrenieri conducono via i cavalli, giungono le berline di Corte, a una a una, e ne escono le Regine, le Principesse, le dame, in un paludamento di graminelle da cui non traspare neanche il pallone di un viso, neanche l'oro di una capigliatura. Fila di granatieri a *present-arm*, drappelli di corazzieri impiedi, manipoli di alti funzionari di Corte formano lo sfondo di questa scena augusta.

Segue qualche istante di preparativi. La musica tace. Non si ode che il brusio dell'immensa stazione, dove, per tutte le altre tettoie e le altre piattaforme, l'ordinario movimento dei treni continua regolare: ma gli impiegati, stamane, vi pariano a basso voce: i facchini ritengono i baull, nei depositi dietro i bagagliai; le locomotive stesse sembrano ammutolite.

Un momento indimenticabile

Quando tutto è allestito, qualcuno si avvanza verso la bara e ne rimuove gli emblemi regali e di due stendardi che le fanno da corte. Gli otto portatori, — son giovani giganteschi, a capo scoperto, — afferrano con cautela la bara, e la trasportano verso il vagono ardente, di cui si travede l'interno, parato a zone purpuree e a ghirlande bianche sopra un pannello di crepe.

Il momento è indimenticabile. Il Re, l'imperatore, i Sovrani esteri, i Principi, immediatamente, si mettono sul davanti e alzano la destra alla visiera degli elmi. I sottufficiali dei granatieri, col loro mesto peso, scompaiono sotto il vagono. Ne scende subito poi, a marciare via lentamente, mentre il vagono vien rinchiuso e i Sovrani, con le grandi rappresentanze, prendono posto nelle altre vetture.

Sono le 11,59. Il treno funebre è pronto. Vien dato il segnale di partenza. Allora — tra le note profonde della merca di Chopin che si riprendono, tra il silenzio mortale della folla, tra i reggimenti che presentano le armi e abbassano le bandiere, — il treno si muove lento, con un rombo attenuato, ed esce dalla stazione, senza un fischio. Qualche minuto ancora, ed esso si perde laggiù per la linea che corre, incassata tra le case della città, a liberarsi verso la campagna.

Re Edoardo fa ritorno al suo vecchio, grigio e forte castello di Windsor per non abbandonarlo mai più.

A Windsor

Dopo la notte di uragano, che ha imperverato sulla città reale, il tempo si era nuovamente rimesso al bello stamane. I preparativi in vista dell'arrivo della salma del Re erano continuati per tutta la notte e dopo la spuntare del giorno i treni si sono succeduti senza interruzione, conducendo visitatori da tutte le parti del Paese e anche dei soldati, marinai e poliziotti. Dalle ore 8 le vie sono già zepe di persone. La folla ha riempito la strada sino alle porte del castello, e tutta vestita in gran lutto.

Il treno funebre è giunto a Windsor alle 12,34. Il qual'ora stazione e la sala di aspetto reale sono coperti di drappi di porpora e decorati con fiori bianchi. Gli alti personaggi attendono mentre che i sottufficiali della guardia tolgono il feretro dal treno e lo portano sull'affuso che è circondato dalla guardia d'onore, composta di marinai e di soldati. Il feretro è coperto di una coltre di velluto porpora, e dallo stendardo reale sul quale vi è un cuscino dove sono la corona, gli emblemi reali e la insegna dell'Ordine della Giartieria.

La partenza del corteo dalla stazione di Windsor è seguita da una salva di 68 colpi di cannone sparati di minuto in minuto. Tutta l'attenzione della folla si volge verso la direzione che dovrà percorrere il corteo dalla cappella di San Giorgio al castello di Windsor. Esso è così formato: un drappello di guardie del corpo; gli aiutanti di campo della defunta maestà; una delegazione degli ufficiali, dell'esercito e della marina; gli ufficiali dello stato maggiore della marina; il governatore ed il sotto governatore del castello di Windsor; gli arabi; il grande maresciallo; i funzionari della corte; il feretro. L'affuso è tirato da marinai inglesi, circondato, come nel corteo di Londra e seguito dal principe Luigi di Battenberg, dallo stendardo reale, da Re Giorgio, dal Sovrano, dai principi esteri, succeduti nel solito ordine, da Roosevelt, da Pichon, dagli inviati di Persia e da Rüstam paschi.

Vengono poi, in gruppo, i funzionari della Corte, gli ambasciatori e i ministri delle Potenze estere, per ordine di ammantia; quindi i rappresentanti dei Sovrani.

La sola vettura che si scorge, ora, è quella della Regina Alessandra, che si reca alla cap-

pella di San Giorgio per delle scorse, mentre i principi e tutto il corteo si recano per una strada più larga, sotto un sole canale, attraversando una parte del parco reale a Windsor.

Già nella cripta

Ora siamo nella cappella dello storico castello. Il feretro viene deposto su apposito catafalco, attorno al quale prendono posto i Sovrani inglesi ed esteri, i Principi Reali inglesi e le missioni estere, il Corpo diplomatico e un ristrettissimo numero di dignitari e di funzionari.

Il Re Giorgio circondava una madre di tenere attenzioni. La Regina Alessandra si inginocchiò, silenziosa, dinanzi al feretro, e, ad eccezione di lei, tutti i presenti si tennero in piedi durante il servizio funebre. I personaggi reali, senza osservare nessuna precedenza, sono raggruppati insieme, dietro il re Giorgio. L'imperatore Guglielmo II si tiene immobile alla sinistra di lui; il Duca di Connaught, re Alfonso e re Manuel sono a fianco della regina Maria.

Dopo i canti, il cuscino di velluto sopra il quale si trovano la corona e lo scettro del Re, è tolto, e l'arcivescovo di Canterbury pronuncia la parola finale del servizio dei morti. In questo momento si svolge una scena delle più impressionanti della cerimonia: Re Giorgio si avvanza: il suo viso è improntato ad una gravità piena di maestà; egli depone lentamente sul feretro del Re lo stendardo reale. Immediatamente dopo, il feretro è posto su di una piattaforma isolata da nicchie, e questa si avvanza automaticamente nella cripta, e scompare, lasciando scoperto un vuoto.

Tutti i presenti sono sotto l'impressione di una viva emozione. Il momento è veramente solenne. Dei singhiozzi si intendono da diverse parti. La Regina madre resta inginocchiata alla testa tra le mani; il Re non può trattenere le lagrime. Lo si vede di tempo in tempo asciugarsi furtivamente col rovescio del guanto bianco.

« Così è piaciuto a Dio! »

L'emozione aumenta ancora quando si vede il maresciallo della Corte, nella sua uniforme, gettare un pugno di terra sul feretro, scomparso nel vuoto.

La cerimonia sta per terminare. Allora — adornato dalla sua uniforme del medio-evo, dai colori multiformi, in parte rossa, in parte azzurra, in parte gialla, e milia quale appaiono ricamati in oro degli arabeschi, dei leoni, dei leopardi, — il Re d'armi del grande Ordine della Giartieria, grida, con voce formidante:

« Così è piaciuto a Dio onnipotente di toglierla dalla vita effimera, nella sua misericordia divina, l'attissimo e potentissimo e eccelsissimo Monarca Edoardo VII, Re per grazia di Dio del Regno Unito, di Gran Bretagna ed Irlanda, nonché dei possedimenti britannici al di là del mare; difensore della Fede, Imperatore dell'India, e Sovrano dell'Ordine nobilitante della Giartieria ».

Il Re d'armi, dopo un'attesa impressionante, riprende:

« Mi sia permesso di supplire all'ufficio del Dio potentissimo, di benedire e di accordare una lunga vita, colla salute, l'onore e la fortuna terrestre, all'attissimo, potentissimo ed eccelsissimo Monarca nostro Sovrano, Re Giorgio ».

Terminata questa singolare e convenzionissima cerimonia, i personaggi reali ed i Principi si sono recati nelle sale della Regina di Windsor, dove ha avuto luogo una colazione intima.

Re Edoardo VII dorme ora sotto la terra del suo Castello, accanto alle virtù campatrici dei Sovrani inglesi, in quella Cappella di San Giorgio, che Edoardo III volle eretta in memoria della memoria della Giartieria, e dove Antonio Verrio, napoletano, dipinse i gesti del Principe nero e di Edoardo suo padre, imitando gli antichi trionfi di Roma.

Molto appresso mormora la foresta immortale da Shakespeare.

300 mila lire del Comune d'Asi per la sistemazione della stazione

Si telefonano da Asolo, 20, ore 15:

Ieri sera, il Consiglio comunale ha approvato le conclusioni della relazione presentata, a nome della analogo Commissione, dall'ing. comm. Lotta, sulla sistemazione della stazione ferroviaria. La relazione, che su proposti dell'assessore Grassi, verrà data alle stampe per essere distribuita ai consiglieri, propone di approvare il piano regolatore della zona, sulle basi in essa descritte; di approvare il progetto dell'ingegner Bernini, capo del Compartimento di Torino

Le gravissime risultanze di un'ispezione nella segreteria dell'Università di Bologna

La grande riunione di Mirafiori
Il premio Principe Amedeo si correrà domani a Mirafiori per la trentunesima volta. Questa corsa, che ha avuto un passato glorioso,

di altri, di cui non abbondavano nelle
preghiere, di cui non si parlava, di cui
non si considerava, dopo il Derby, e il Commercio
la corsa più importante dell'anno. Ognuno
monestava che altri promi rappresentino una
maggiore cifra in danaro, il *Premio Principe*
che rimase al quale perché delle par
menti, tra i suoi assegni di classe, sono
sufficienti per rendere quest'anno dispiaciuta in
gara. E dispiaciuta lo sarà certamente ad acca
damente. I due primi arrivi al *Commercio*
scomanderanno di nuovo in lotta per sfidare
i loro scudieri e troveranno avversari come
quelli che si sono già visti. E di una di
sanza forse più adatta ai suoi mezzi, per
fare un'eccezionale uccisione.

Crediamo laudare appendere parole su Moano

Sì, il quale sarà in com-
pagno di scendere, su scenderà, che le
dalle non si sciolgono, e il disastro
sul cui valore s'ha dato dell'esagerazione
il potere della Scuderia Pininfarina potreb-
bano ribaltarsi in questa gara, dove per-
sino si può pretendere, senza che di esse
indico come si può.

La scelta tra Emilio di Feuz (Rasse di Boma-
re) e Sancher (Sfr Rhodano): non è del tutto
facile; essi hanno sempre nell'ordine il tra-
scorso, e non si può dire che uno sia più
siciliano metri in media, e che l'altro sia
di tanto più le nostre preferenze a Sancher
il vincitore dell'Omdum.

Se tra i due nominali della sua linea si
trova un altro, che non sia assolutamente
confronto di Lady Helmut che ricomincia sulla
via.

vittoria del **Commercio** di Firenze. La palata della Razza Gerardo si presentò domani frastuono ed inconfondibili avversari che hanno fornito pochi giorni addietro una certa severa rissa.

la sua ultima corsa a San Siro ed la presagire che essi lo troverà molto più a suo agio su 2200 metri del Premio *Principe Amedeo*.

Conoscendo domani le mente si vedrà se la sua Scuderia lo preferisce al vincitore del Commercio la quale non avendo altre im-

